

Scena undicesima

Sileno

MELEAGRO

B.c.

Hor fe-ri - to, hor fe-ren-do, hor fu-gan-do, hor fug-gen-do, qui ei con-dus-se dal-le

6

sel-ve al li - do, ma con suo dan-no al - fi - ne spar-se col san-gue suo l'ul - ti-mo gri - do.

12

Fu pur l'ir-su-ta bel-va, ge-ne-ro - so Pe - le-o, del-la for - te tua de-stra al - to tro - fe - o.

PELEO

18

È ver, la fe-ra uc - ci - si, o Me-le - a - gro a-ma-to, ma do-ve del suo san-gue il suo-lo in-tri - si io da fe-ra mag-gior re-sto pia-

24

ga - to. Re-stò nel san-gue im - mer-so il por - ten-to dif-for-me, ma se san-gue ei ver - sò, la -

31
8
gri-me io ver - so. È l' te-nor del suo sta-to al mio con-for-me: do-v'ei spin-to da

31

37
8
sor-te av-ver-sa, e ri - a la sua vi - ta la-sciò, per - do io la mi - a

37

MELEAGRO

42
8
E che t'af-flig - ge l'al - ma, ge - ne - ro - so cam-pio - ne, hor ch'in sil - ve - stre a - go - ne sì chia-ra

42

45
8
por - ti, e glo - ri - o - sa pal - ma? E che t'af - flig - ge l'al - ma?

45

7 6

PELEO

47
8
Te - ti-de, o for-te e-ro-e, Te-ti-de è quel-la, che mi vi-bra nel pet-to l'a-mo-ro - se qua-drel-la.

47

54
8
Ma spun-ta in ma-re il suo leg-gia-dro a - spet-to, co-me spun-ta dal mar l'al-ba no - vel - la. Ahi, ahi,

54